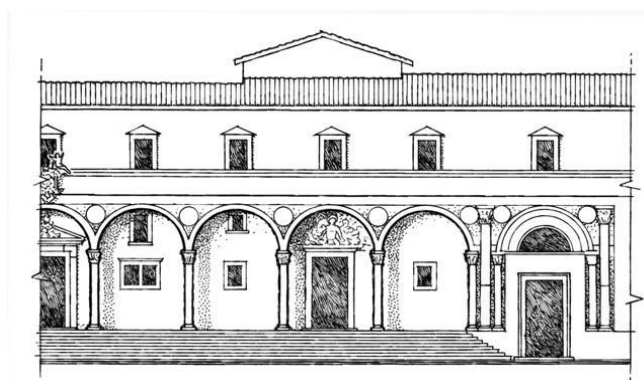
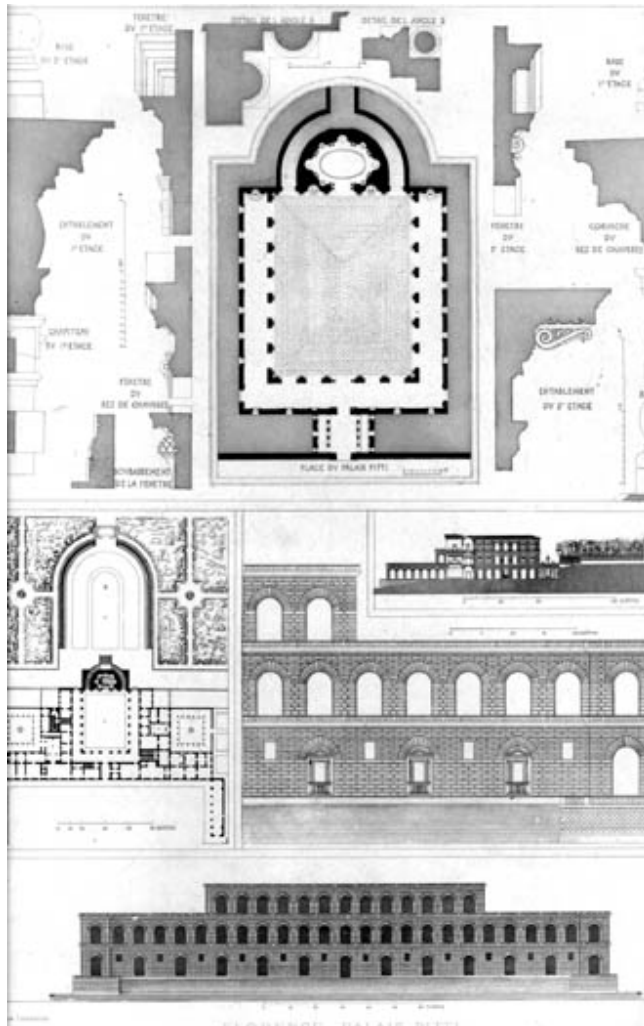


MEMORIA DE LO EXISTENTE

Como primer abordaje del proyecto, el estudio del sitio: manzanas de construcciones consolidadas con fisionomías estilísticas de carácter ecléctico, forjadas por el paso del tiempo y con improntas que fueron dejando los distintivos migratorios (italianos, franceses, etc).



El enclave es un lugar céntrico con mucha historia, con mucha identidad, con elementos referentes de la ciudad, y es aquí donde nos detenemos para fundar nuestra búsqueda formal, en la fisonomía del entorno y en los elementos arquitectónicos que nos brinda la historia: frisos, arcos, columnatas, arcos de medio punto, etc...

La simetría, la repetición, las proporciones, las profundidades, las sombras, la relación con los usuarios, la expresión exterior de las funciones que albergan, de la complejidad de la forma y de la simpleza de la construcción.

Todos y más elementos inspiradores para el desarrollo del proyecto arquitectónico, edificios reconocibles por la gente del barrio, edificios históricos que marcan el paso del tiempo, edificaciones del entorno inmediato que otorgan identidad...

De todos los elementos descritos, nos detenemos en uno que es el más reconocible por su forma (arco de medio punto) y mayor sentido de vivencia:

Las Recovas, como dispositivos de refugio, de paraje, de detenimiento y después proseguir con el camino, el

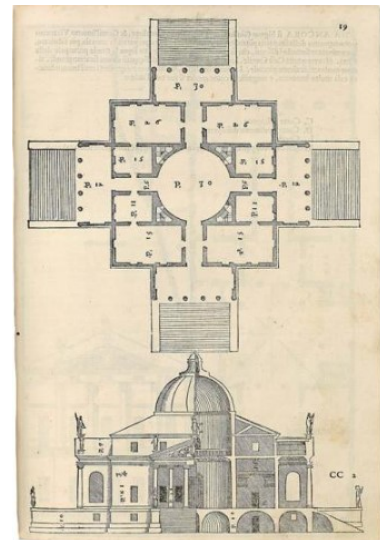
remanso, el sitio de encuentro, el ámbito de sociabilización, el lugar de comercialización el recibimiento de un edificio, simplemente: urbanidad.

MEMORIA DE LA PROPUESTA

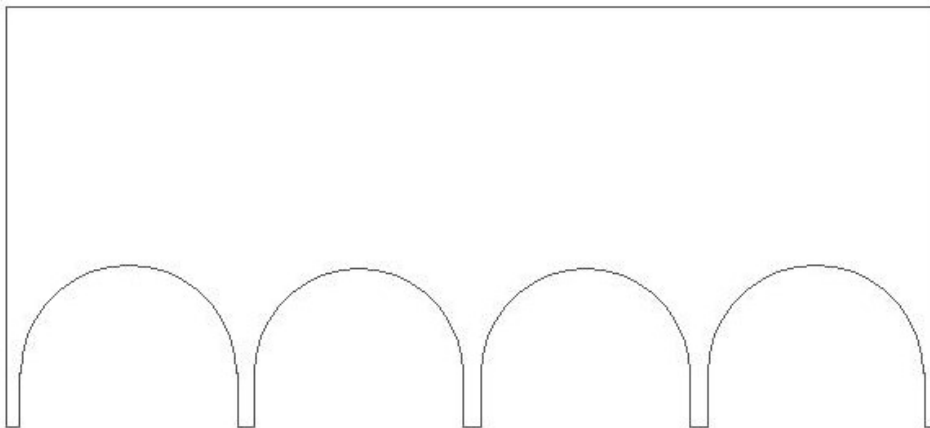
Insertarse en un contexto conformado, con historia, con vivencias y ciudadanía; la propuesta de la recova amalgama la idea de expandir el espacio urbano otorgando nuevas oportunidades de re surgir, de hacer que funcione el intercambio humano.

El semi cubierto antes de entrar al edificio, es el recibimiento, el espacio previo, el espacio semi urbano antes de ingresar al privado.

Aquí se sustenta la idea de nuestro proyecto, inspirado en la historia, en la arquitectura hecha hace tiempo atrás, rememoramos, recordamos y volvemos a proponer:

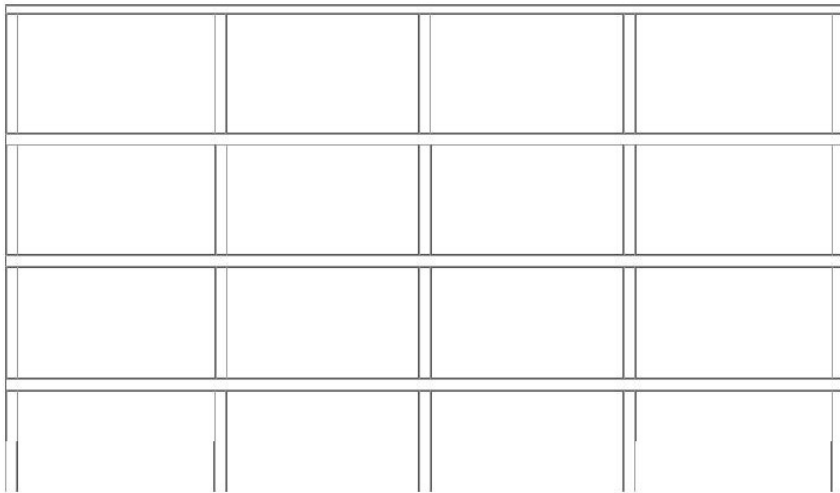


La propuesta proyectual trata de un edificio que se divide en dos, una planta baja y los dos primeros pisos, que según sus **funciones**, nos permiten generar un basamento urbano, un edificio de aspecto tosco, pesante, que parece que emerge del hormigón de la calle, **estereotómico**, que toma la altura del edificio lindero y en la planta baja se conforma de arcos de medio punto en el sentido de la fachada y curvado hacia el interior del edificio, como invitando a ingresar a un espacio más amplio.



Se consolida como un basamento de hormigón armado a la vista, cargado de textura. Es el espacio donde suceden los contactos público – privado, donde se ejerce la urbanidad, los transeúntes pueden ingresar al semi espacio público, tomarse un impase en la caminata y volver a retomar el camino. Este es el objetivo: generar un volumen público que identifique a los representantes de las estaciones de servicio ante la sociedad, que FAENI pueda cumplir el rol de aglomerar a los integrantes y brindarles este espacio de cobijo para el que fue pensado.

Por encima de este elemento que hace de base, se erige el mismo edificio con diferente aspecto: un elemento ligero, liviano, muy **tectónico**, que alberga funciones libres, adaptables y flexibles. Es la parte superior “liviana” que apoya sobre la parte pesada, siguiendo las leyes **gravitatorias** de la construcción: la base dura y resistente como los cimientos, la parte superior leve, muy vidriada...



Es una estructura metálica compuesta de columnas y vigas IPB, color blanco, prístino, de aspecto ligero, que representa las funciones que lleva dentro, plantas libres, adaptables a diversas funciones a las que se las someta. La espacialidad interior no escapa a esta lógica, estructuras a la vista, instalaciones expuestas, sin esconder ni disimular nada. La imagen fabril que ofrece el proyecto condice con el ideario de los empresarios de estaciones de servicio, los que están acostumbrados a la exposición de las infraestructuras...

Como coronamiento se propone una cubierta – terraza con doble función: aminorar las altas temperaturas y el asoleamiento, y por otro lado un refugio en medio de una frondosa vegetación, que nos separa de los límites del edificio para encerrarnos en un único espacio interior de disfrute.



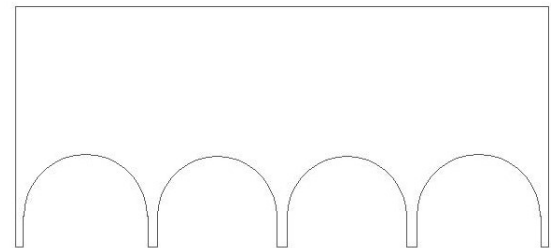
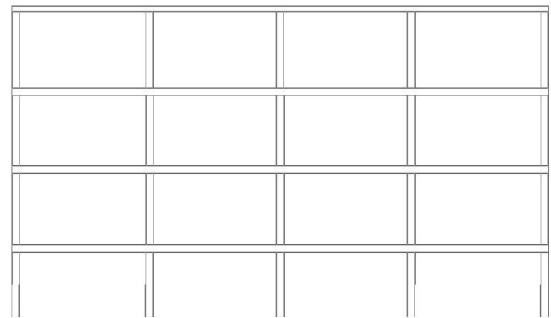
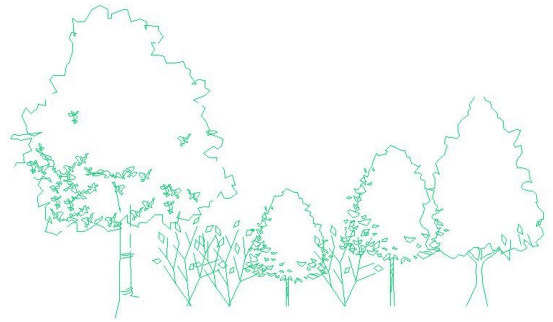
SINTESIS

La conformación de un único proyecto arquitectónico que cumple a la perfección con el programa propuesto, flexible, con una imagen contemporánea, un edificio sustentable, moderno, integrado a su entorno inmediato que ofrece urbanidad.

Un edificio que se distingue del resto, una imagen impactante, brillando por su simpleza constructiva y su simple composición morfológica.

El nuevo edificio toma los elementos constitutivos de los históricos: repetición, proporciones, sombras (otorgada por los perfiles IPB de la fachada), basamento, coronamiento, etc.

Fundamentalmente se logra lo buscado, generar un espacio público de calidad, un semi – publico que permita dialogar con su entorno inmediato, donde se pueda ejercer la urbanidad, la misma que los edificios de Brunelleschi o Palladio buscaron con la incorporación de las recovas.



EL ARCO DE MEDIO PUNTO COMO ELEMENTO DE DISEÑO

